

Architecte :
Snøhetta

Situation géographique :
Alpin

Emplacement :
Hjerkind, Norvège

Surface :
90 m²

Accessibilité :
Juin à octobre

Ouverture :
2011

Deux bâtiments :
Le pavillon
Sanitaire



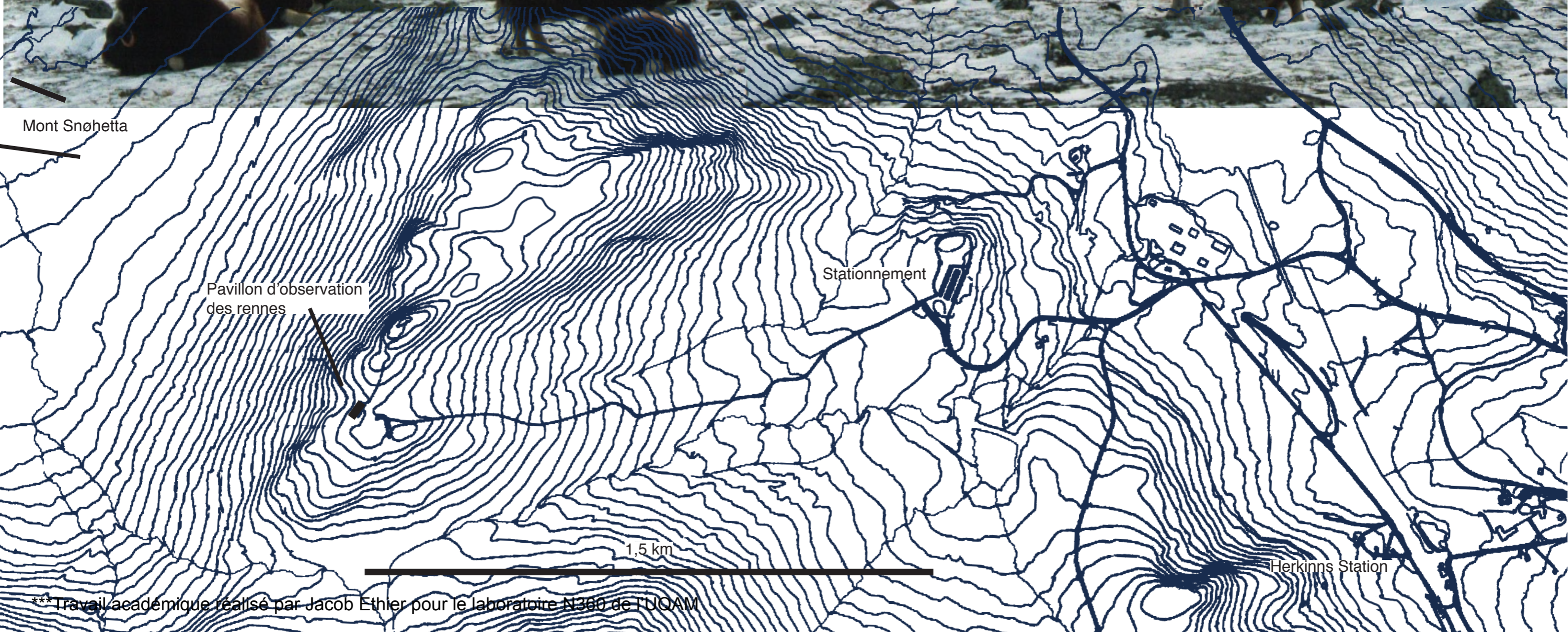
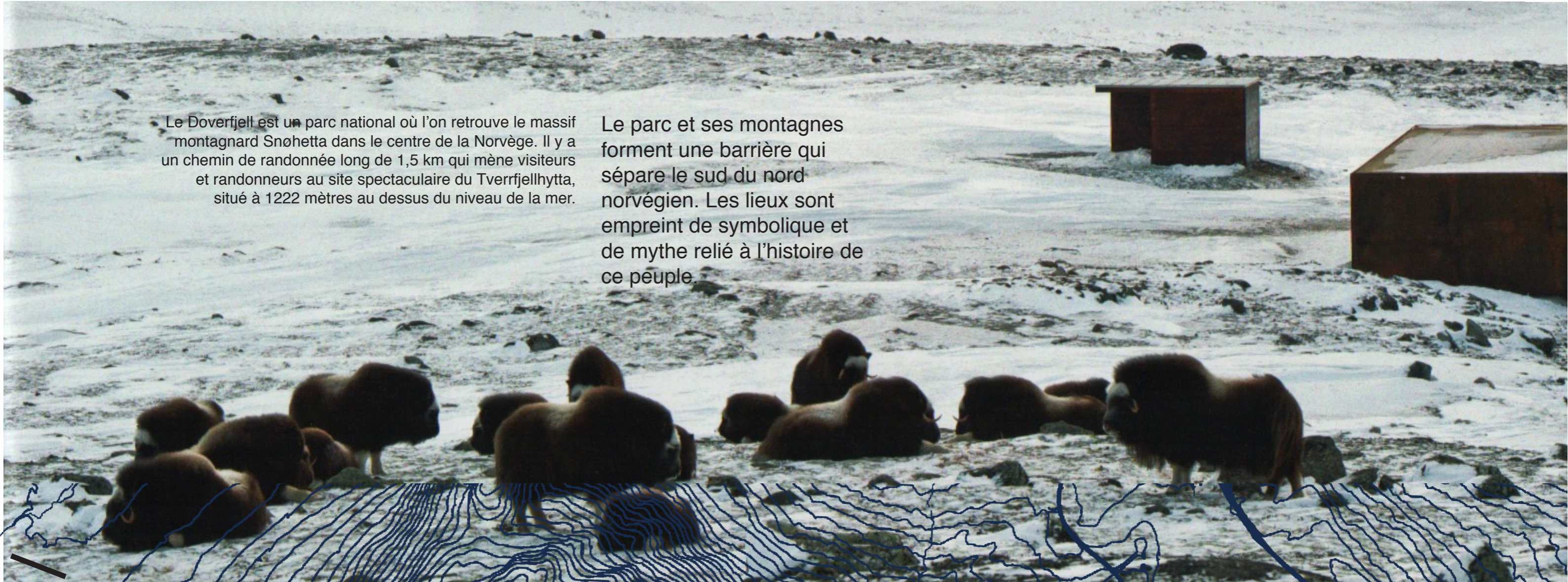
Snøhetta Viewpoint
Par Jacob Ethier
01/02/18

Tverrfjellshyttta



Le Doverfjell est un parc national où l'on retrouve le massif montagnard Snøhetta dans le centre de la Norvège. Il y a un chemin de randonnée long de 1,5 km qui mène visiteurs et randonneurs au site spectaculaire du Tverrfjellhytta, situé à 1222 mètres au dessus du niveau de la mer.

Le parc et ses montagnes forment une barrière qui sépare le sud du nord norvégien. Les lieux sont empreint de symbolique et de mythe relié à l'histoire de ce peuple.



*** Travail académique réalisé par Jacob Ethier pour le laboratoire N300 de l'UQAM

Le projet crée un mouvement entre les échelles, les individus, les espaces et l'environnement.

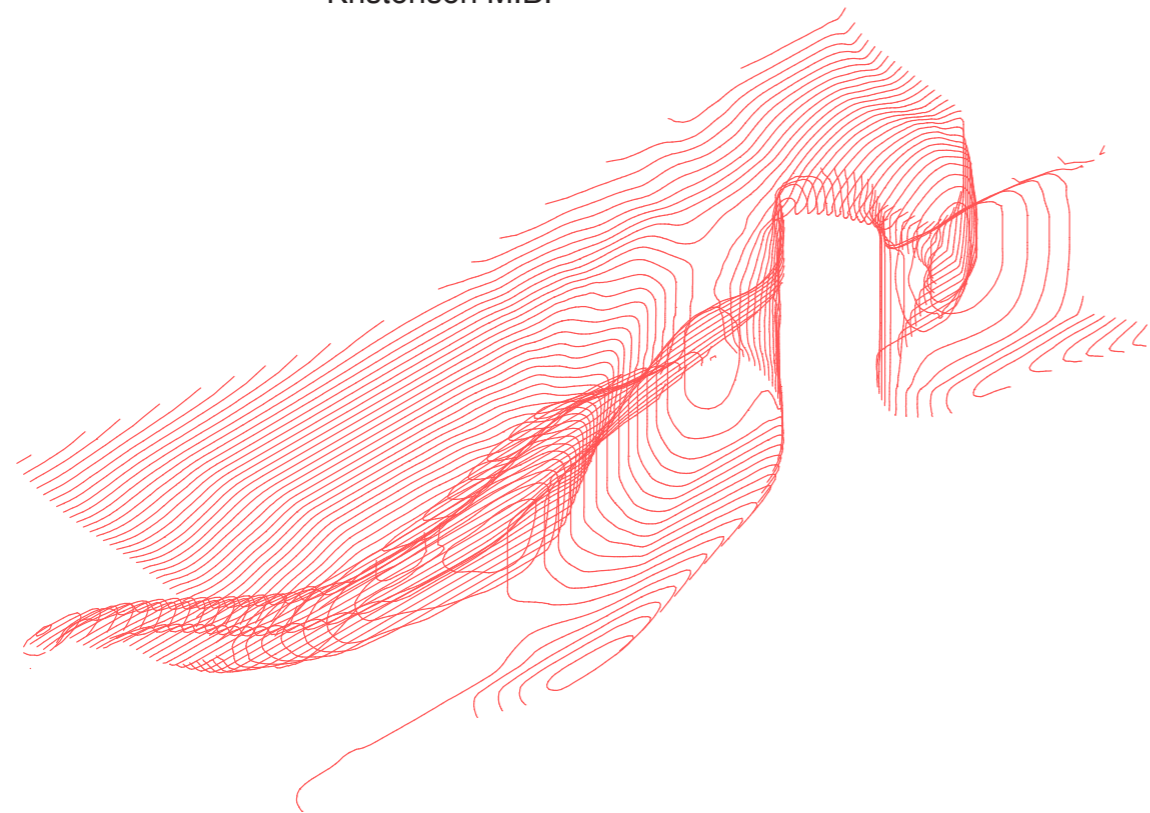
Le pavillon d'observation s'inspire de et s'implante dans le territoire.

Snøhetta démontre, grâce au projet, que l'architecture naturelle dépasse l'échelle de compréhension humaine de l'espace. Il marque alors un point, un moment dans ce vaste territoire pour en apporter une conscience contextuelle.

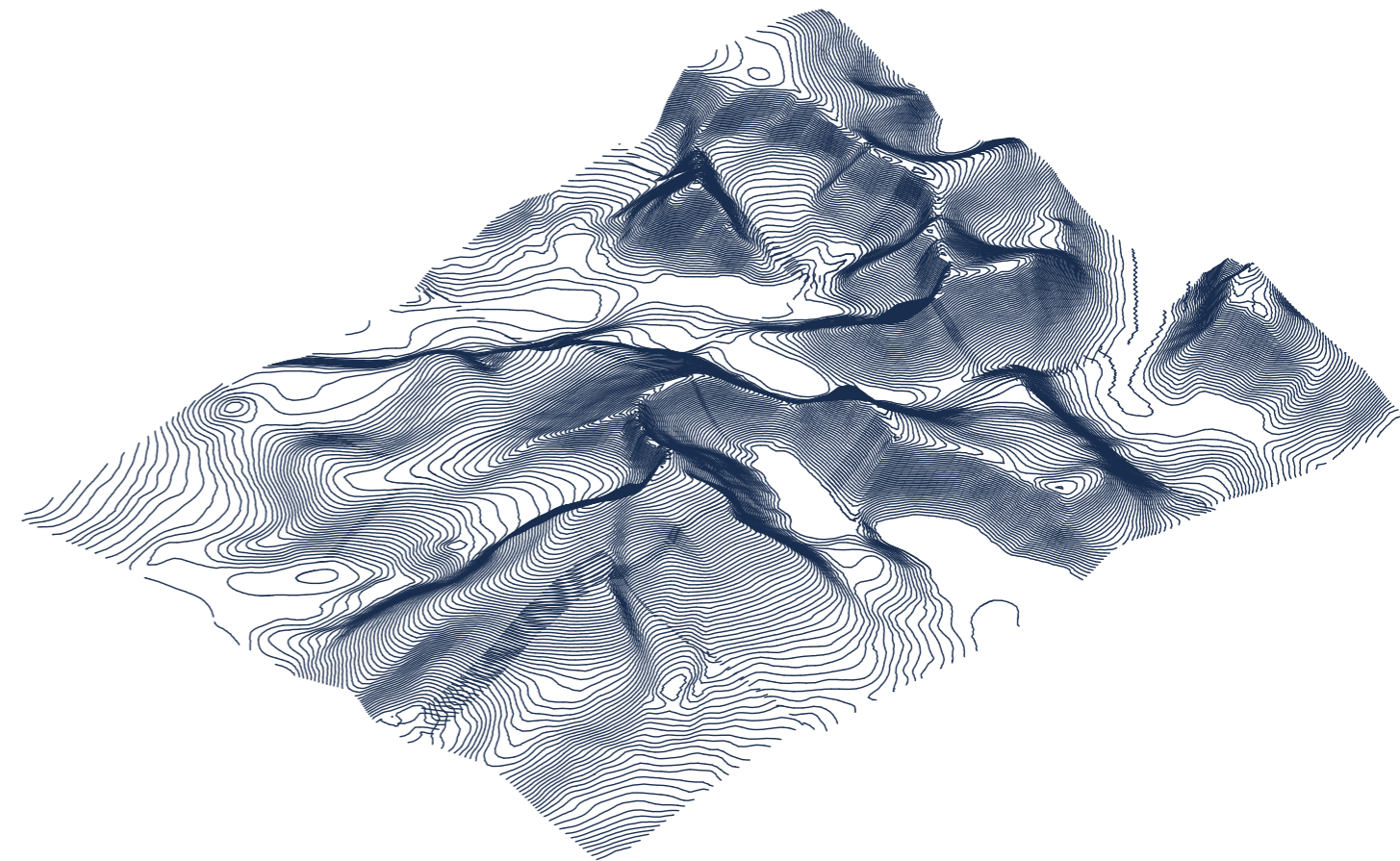
C'est l'idée d'un contraste entre un environnement froid et aride et un coeur multi sensoriel répondant au besoin humain de protection.

«the beyond-human-capacity scale suddenly becomes graspable, and even enjoyable.»

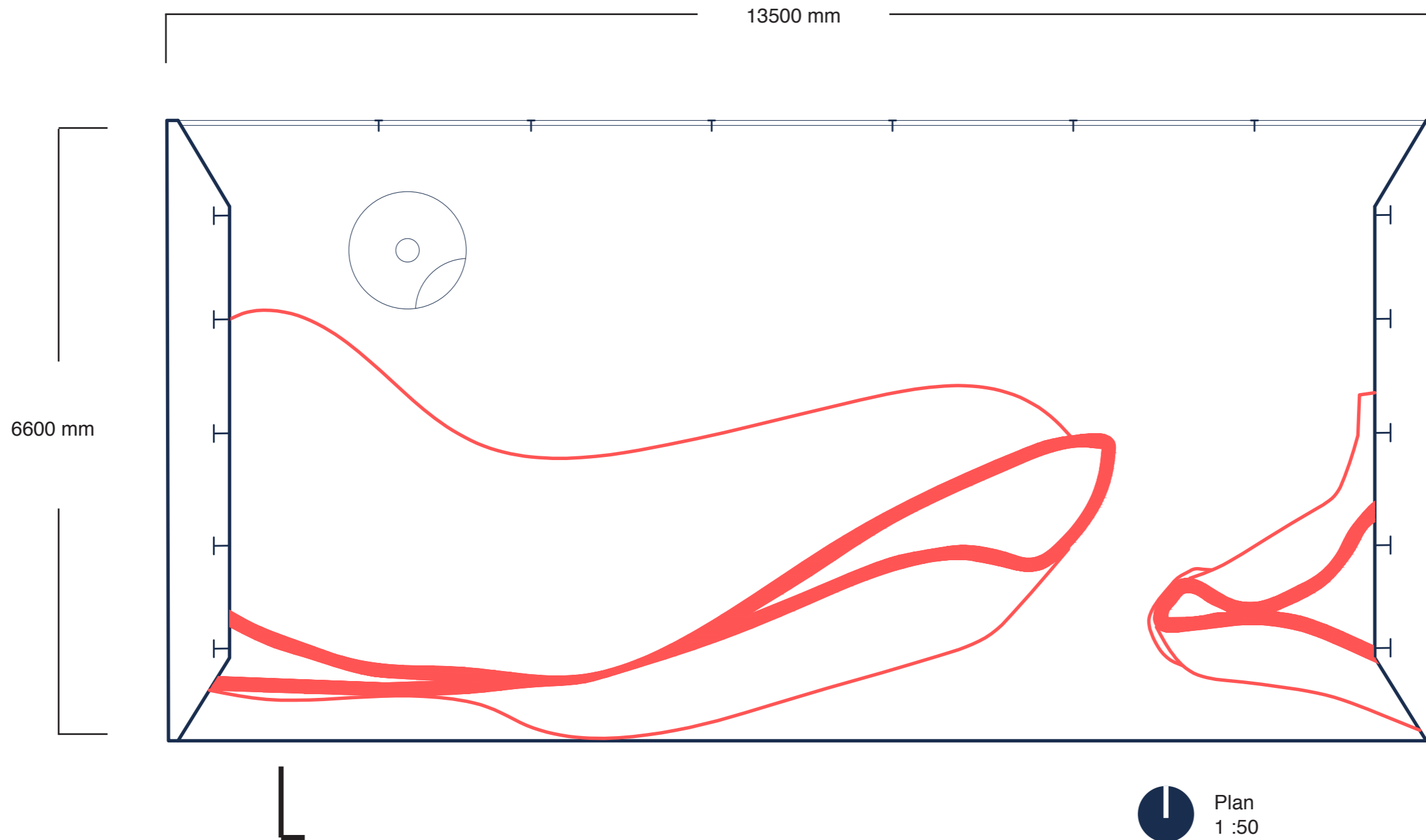
-Kristensen M.B.



Sculpture intérieure

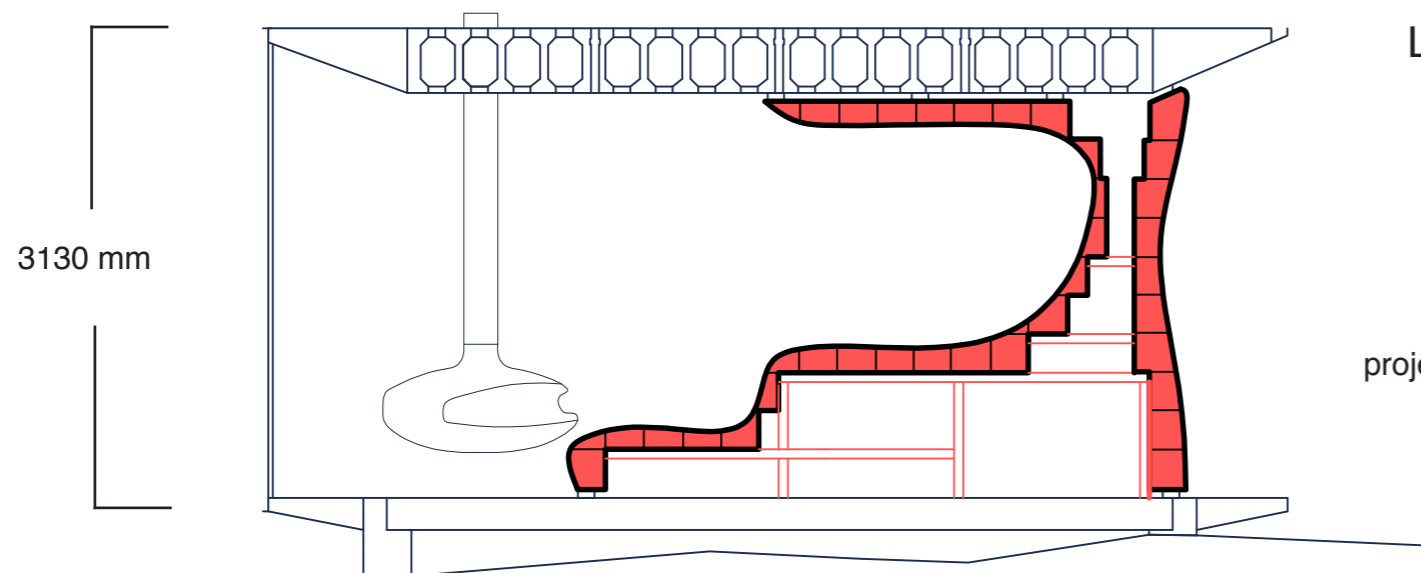


Massif Snøhetta



La sculpture représente la barrière entre le nord et le sud, entre l'intérieur et l'extérieur, entre humain et nature, entre immense et petit, entre vulnérabilité et confort, entre technologie et robustesse.

Plan
1 :50



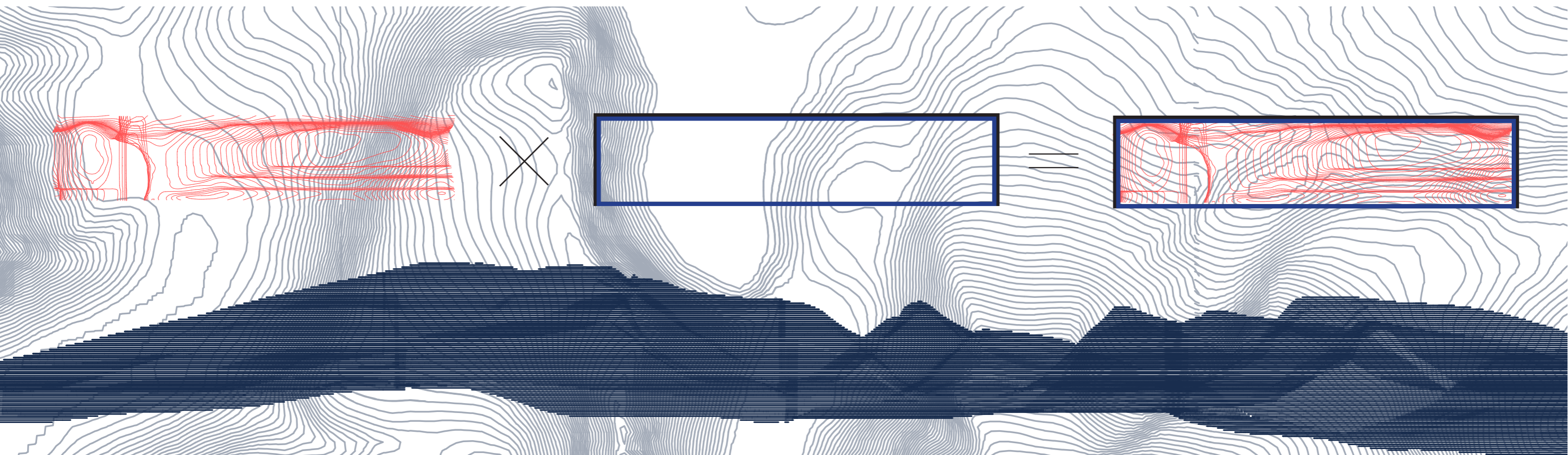
Les composants métalliques de l'enveloppe encadrent tant la sculpture de bois que la vue panoramique.

Le plafond et les parois latérales s'ouvrent en périphérie afin de projeter l'observateur à travers la vue et les montages.

Coupe
1 :50

La sculpture est composée de billes de pin de 10po x 10po et est supportée par une structure indépendante à l'enveloppe. Ses cavités permettent de s'y assoire et d'y retrouver un refuge à travers le territoire aplin. C'est une métaphore de l'idée architecturale la plus simple d'un abri dans une caverne.

La face extérieure sud offre un couvert et des assises permettant l'arrêt et le ralliement pour les groupes et les individus.



Expérimentation du territoire

Confrontation au bâti

Invitation

Passage

Contemplation

Conception

Mise en forme

Transport

Assemblage

Impression 3D

Modélisation

Scan

Expérience

Processus



Références images :
Page 1
<https://snohetta.com/project/2-tverrfjellhytta-norwegian-wild-reindeer-pavilion>
Page 2
AV MONOGRAPHS 177 SNOHETTA BOOK
SKP
J. Domingo Nuñez
3dwarehouse
Dessins
Grandaily SNOHETTA Viewpoint
Page 6
<https://snohetta.com/project/2-tverrfjellhytta-norwegian-wild-reindeer-pavilion>