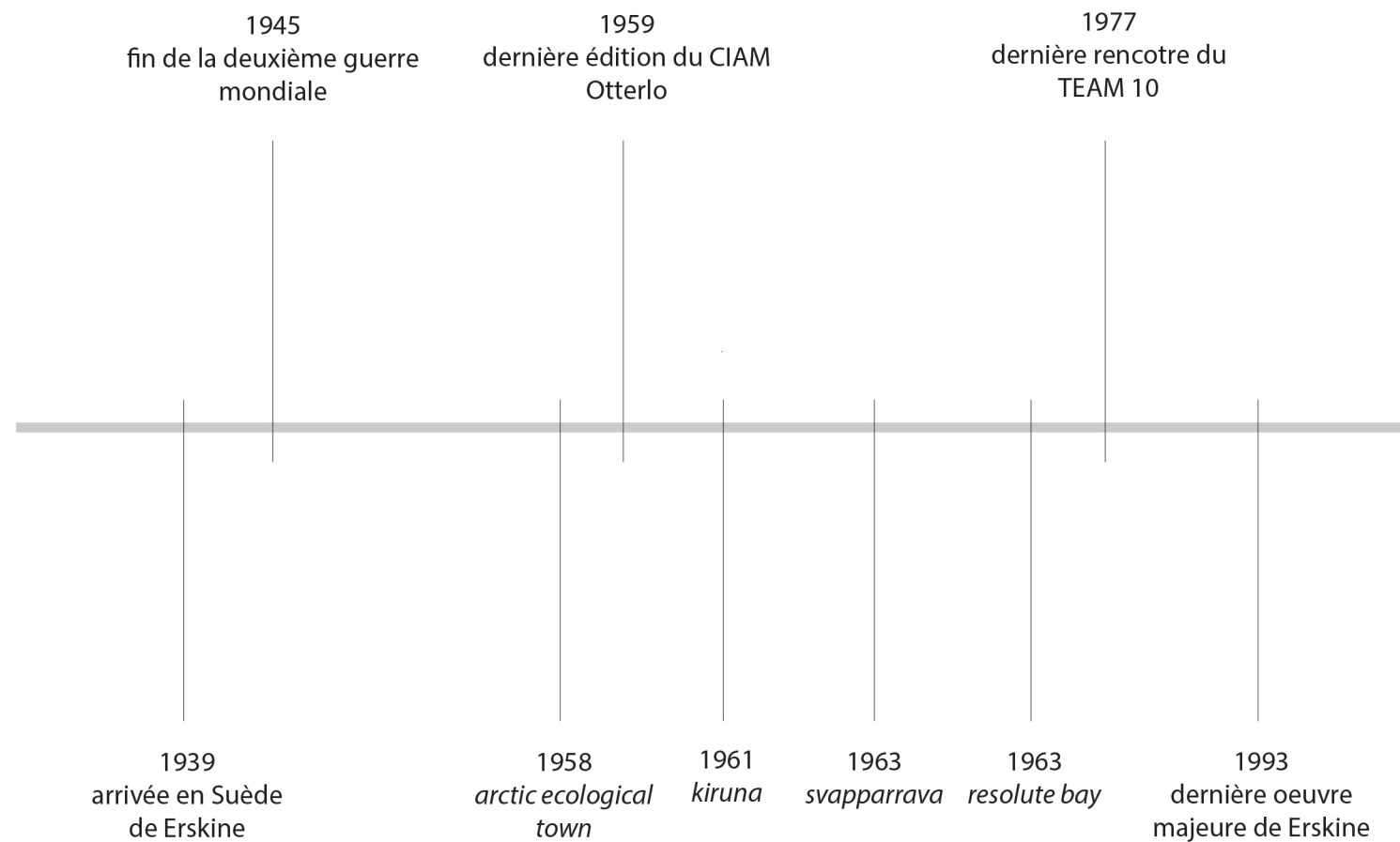


# 1 ERSKINE ET SON CONTEXTE

Ralph Erskine est né en 1914 en Angleterre. Il entre au programme d'ingénierie de la Regent Street Polytechnic de Londres en 1932, pour rapidement se tourner vers des études en architecture. Il y côtoie Gordon Cullen, futur paysagiste urbain. Dans le large contexte du style international, les débuts de la carrière de Erskine sont motivés par les valeurs de justice et d'égalité. À la veille de la seconde guerre mondiale, Erskine déménage en Suède, où il y consacrera la majeure partie de son oeuvre. Dans les années 1950, Erskine se penche sur la condition de l'arctique suédois, opérant un virage majeur et décisif à sa carrière. Il développe à ce moment une esthétique califiable de fonctionnalisme climatique. En 1959, le groupe émergent Team 10 invite Erskine à participer au congrès du CIAM se déroulant à Otterlo. Il y dévoile ses recherches sur le climat nordique, dont le projet utopique du Ecological Arctic Town (1958). Le projet jette les bases de quelques grands principes architecturaux et urbanistiques de la planification en contexte de climat extrême. Quelques années plus tard, Erskine est appelé à retravailler ses utopies pour le développement de plans urbains dans quelques secteurs de la Suède. Il est aussi appelé par le gouvernement canadien pour trouver une solution locale à la ville nordique. Il dessinera sa dernière oeuvre en 1993, un peu moins de dix ans avant de rendre l'âme en 2005. Bien que de nombreux projets d'envergure ne furent réalisés que partiellement, Erskine laisse aujourd'hui une marque majeure tant sur le territoire suédois que dans les domaines de recherches de la nordicité.

« producing a vernacular expression which is an authentic outgrowth streaming from natural conditions, with efficiency of performance » (Jenks 1977:104)



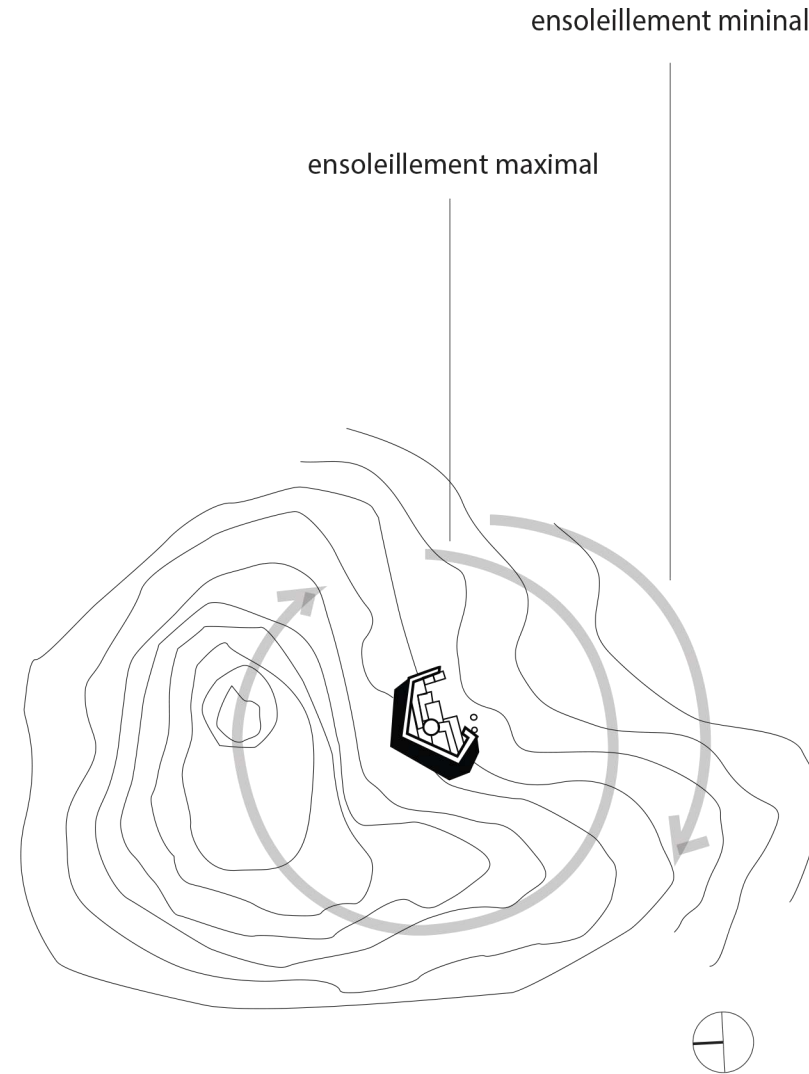
# 2 IMPLANTATION ET ENJEUX

Le projet d'une ville arctique, « arctic town » est diffusé pour la première fois en 1959. À la lumière des archives existantes, il existe une pluralité de représentation de l'Ecological Arctic Town, dont la plus récente remonte à 1958. Il est cependant juste d'affirmer qu'Erskine travaillait déjà depuis plusieurs années sur ce projet à la veille de sa diffusion, et qu'il le modifiera au lendemain de sa présentation. À titre d'exemple, il existe une dichotomie entre deux représentations semblables. L'une est en noir et blanc, l'autre en couleur. Cette dernière comporte l'ajout d'infrastructures d'énergie durable, soit des éoliennes et des panneaux solaires. De plus, seulement celle-ci comporte l'idée d'écologie. Le concept de la ville arctique durable d'Erskine provient ainsi peut-être d'une date ultérieure.

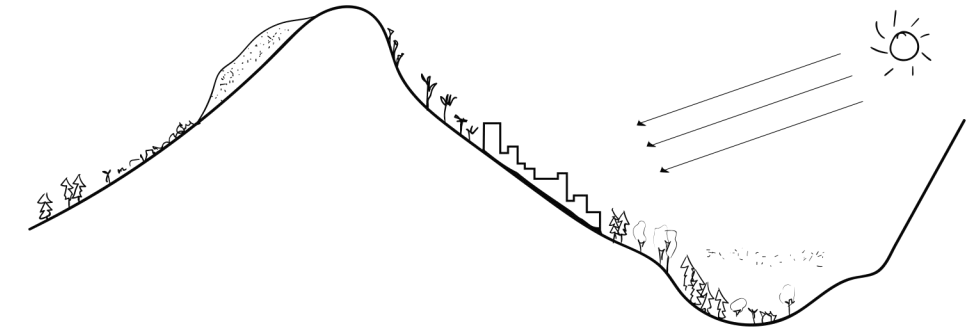
Ceci dit, il importe de comprendre l'ensemble du projet au delà de la pluralité de ces manifestation. La ville arctique de Erskine est en soit une utopie, une solution imagée, voire fantastique de la vie en milieu nordique. Le projet se situe dans un nord complètement abstrait, dans une topographie non pas géographique mais humaine. Erskine affirmait être fasciné par les contrastes qu'offrait le nord. Contrastes tant physiques que conceptuels : lumière et obscurité, mouvement et inertie, immensité et proximité, chaleur et froideur. Le projet d'une ville arctique tente de répondre en une forme unique à la multiplicité de ces contraintes contradictoires, à la fois innovante et vernaculaire.



différentes formes qu'adopte le mur protecteur au fils des représentations existantes

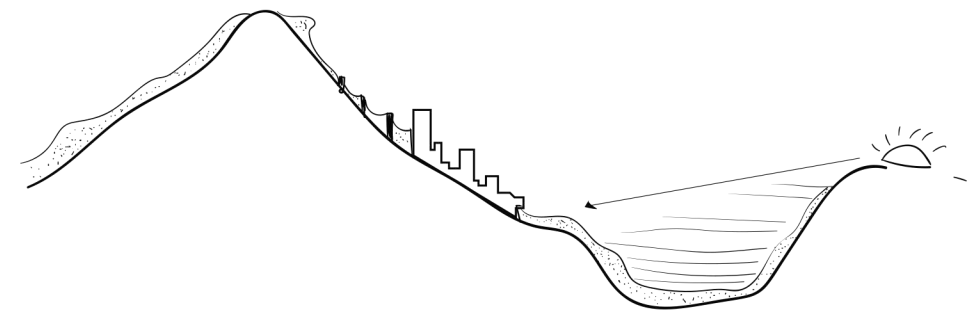


un mur-édifice protège la ville à la fois des vents froids du nord que du surplus estival de lumière



l'implantation en pente offre un illumination et une température adéquate, loin des moustiques

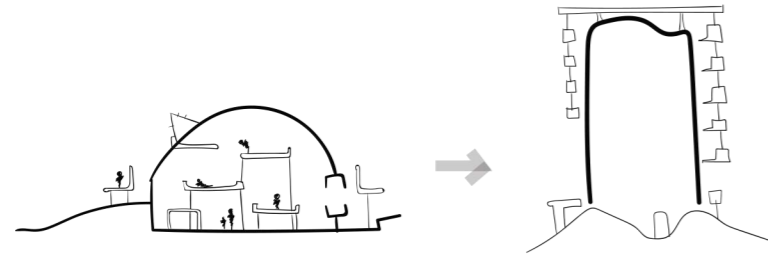
ÉTÉ



la hauteur permet d'optimiser les heures restreintes d'ensoleillement, ainsi que de réduire les accumulations de neige

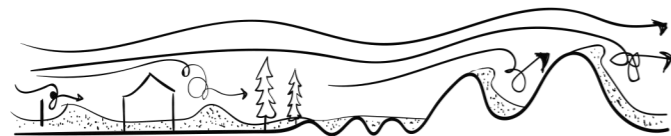
HIVER

\*\*\* Travail académique réalisé par Sarah Bengal pour le Laboratoire N360 de l'École de design de l'UQAM



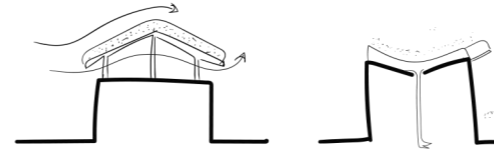
de l'igloo à l'immeuble; la séparation des structures permet une optimisation de l'isolation

## ISOLATION

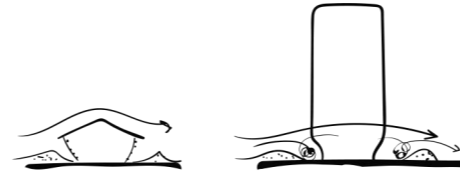


les arbres et les montagnes permettent une protection

## VENT



le grenier froid et le toit à angles sont deux stratégies qui permettent d'amoindrir les charges de la neige

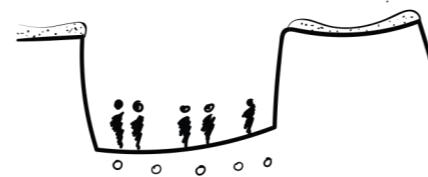


l'implantation d'une géométrie particulière permet d'optimiser le vent pour repousser la neige

## NEIGE



des voies de formes concaves sont privilégiés pour faciliter la circulation et le déneigement



d'importantes surfaces sont dégagées par un système de chauffage souterrain

## CIRCULATION

LEONTIADIAS, Stefanie (2015). The architecture of Public Open Urban Spaces : Syntax and Representation, Saarbrücken : Edition Accademice Italiana.

(2005). Team 10 ; 1953-81; in search of an utopia of the present, Rotterdam: NAI Publishers, p.74-75.

(1982). « Erskine, the Ordinary and the Extraordinary », Architects' Journal, Octobre 1982, vol.176, p.48-50.

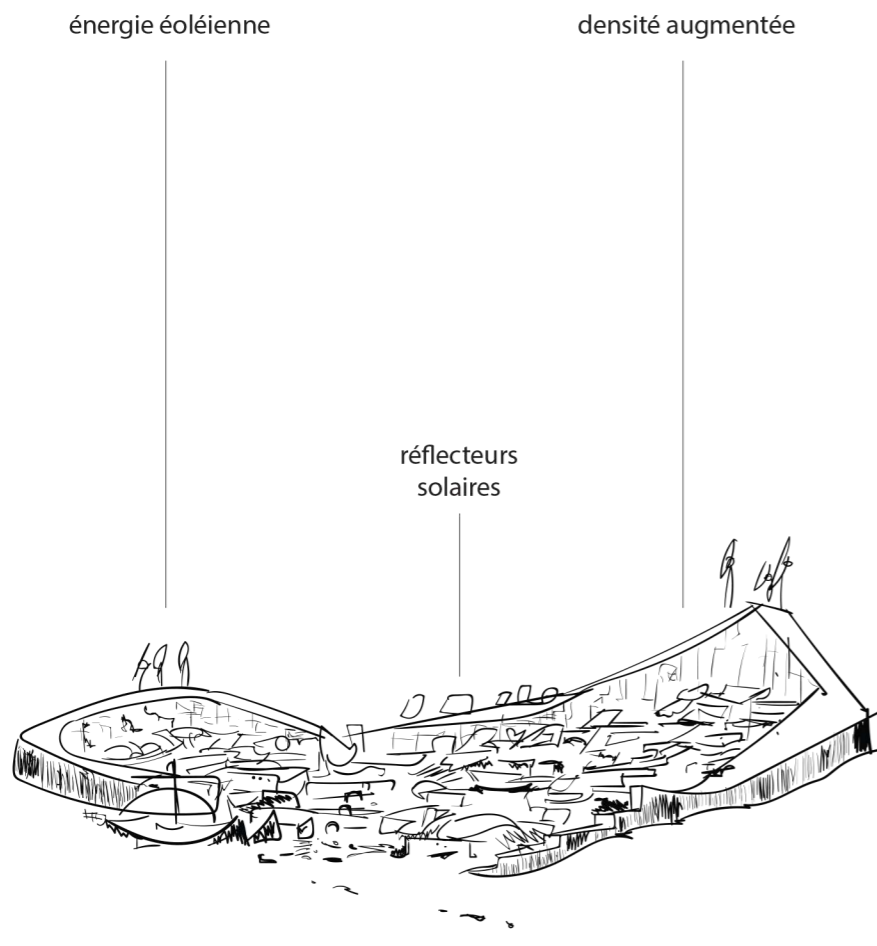
(1979). « Imagery and Intergration Walled Town », Progressive architecture, Août 1979, vol.60, p.68-73.

JENCKS, Charles (1977). « Arctic Architect », Architectural Design, Vol.47, Édition 11-12, p.783-790.

(1967) « Construire dans le nord », Architecture d'aujourd'hui, octobre 1967, vol.38, p.96-97.

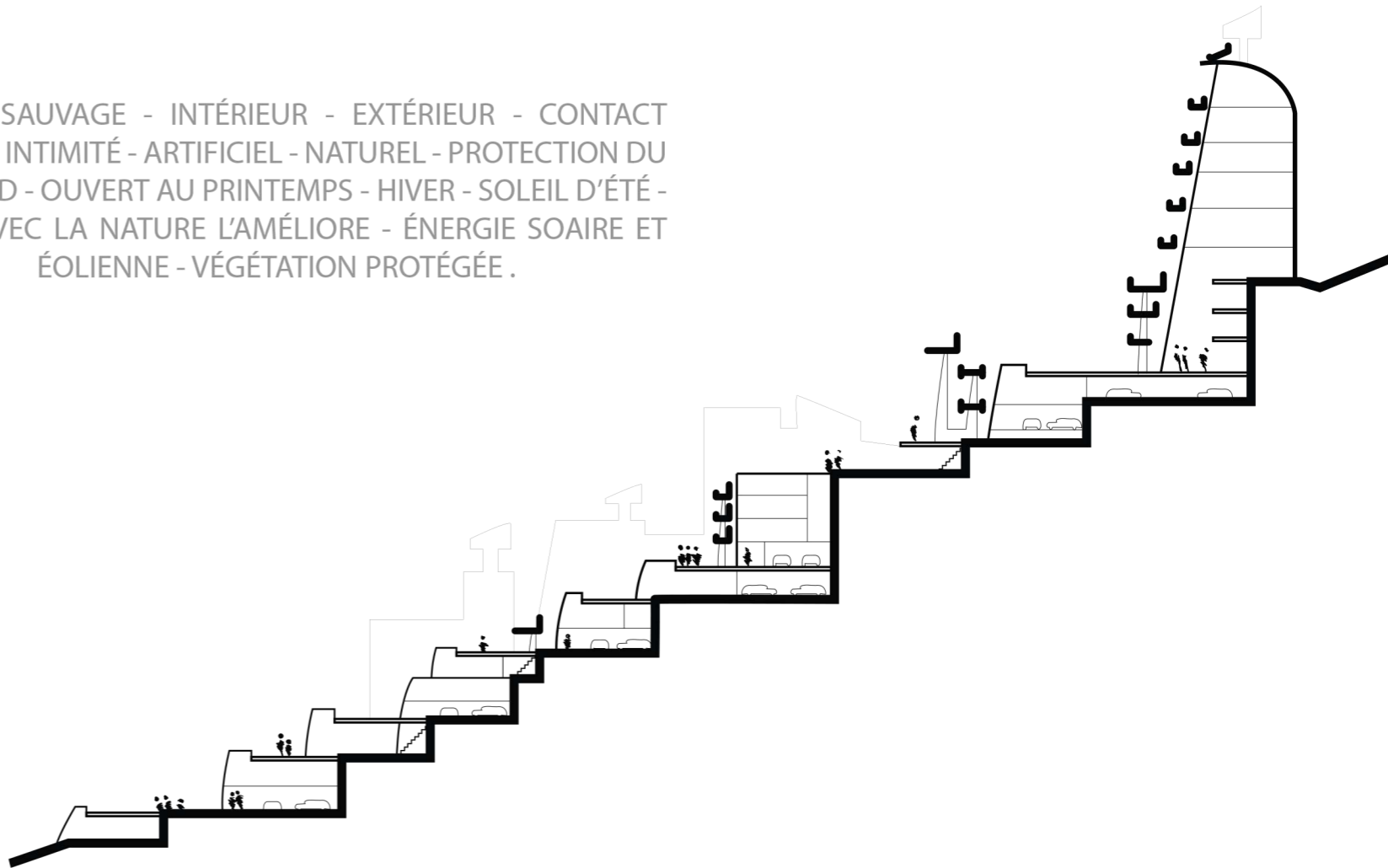
Dissequer le Nord  
Travail présenté à Patrick Evans  
Dans le cadre du cours DES5632-11  
SARAH BENGLE

# 4 L'UTOPIE DU NORD



Cette représentation probablement tardive de la ville arctique présente des infrastructures d'énergies renouvelables, soit de nombreuses éoliennes et des quelques capteurs solaires.

VILLE - SAUVAGE - INTÉRIEUR - EXTÉRIEUR - CONTACT SOCIAL - INTIMITÉ - ARTIFICIEL - NATUREL - PROTECTION DU BLIZZARD - OUVERT AU PRINTEMPS - HIVER - SOLEIL D'ÉTÉ - VIVRE AVEC LA NATURE L'AMÉLIORE - ÉNERGIE SOAIRE ET ÉOLIENNE - VÉGÉTATION PROTÉGÉE .

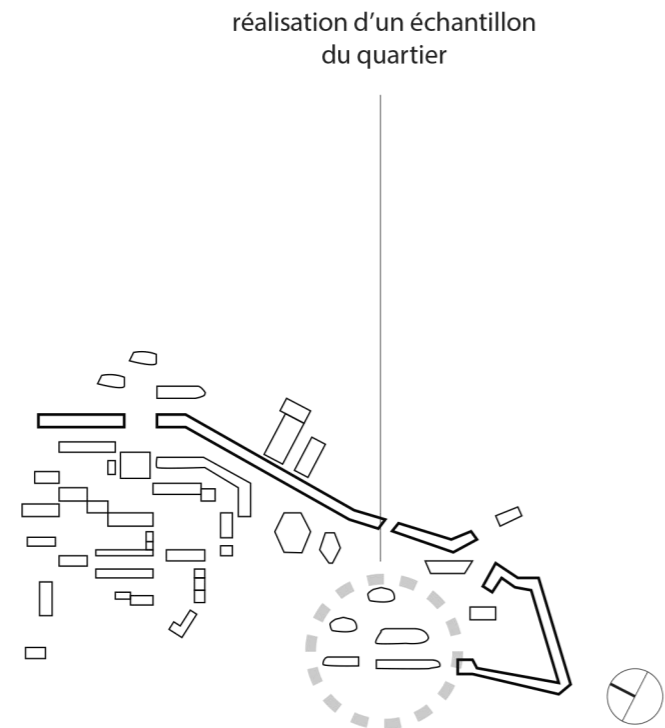


La ville écologique se déploie sous divers paliers, accessibles tant au piéton qu'à l'automobile. Erskine propose un urbanisme de terrasses, permettant à chaque lieu le potentiel d'une vue sur le territoire

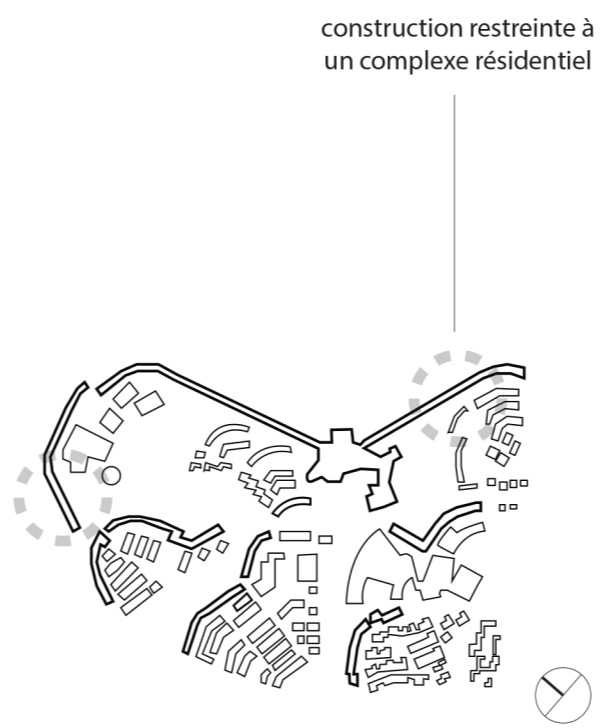
\*\*\* Travail académique réalisé par Sarah Bengal pour le Laboratoire N360 de l'École de design de l'UQAM

# 5 TRAVAUX SUBSÉQUENTS

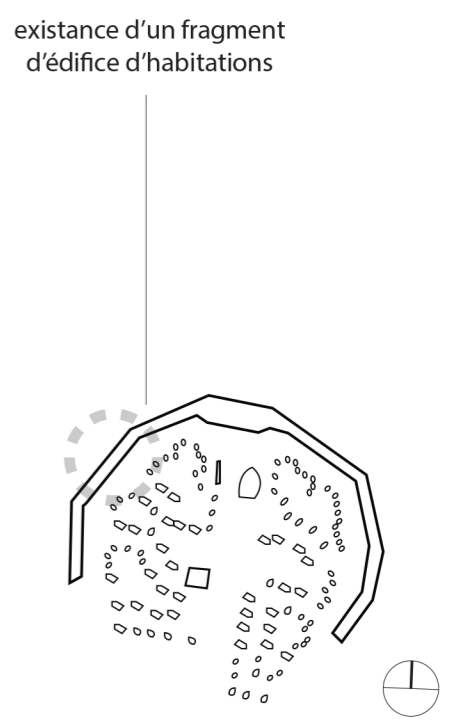
ECOLOGICAL ARCTIC TOWN



KIRUNA - 1961  
SUÈDE



SVAPPAVAARA - 1963  
SUÈDE

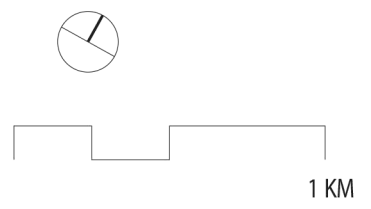
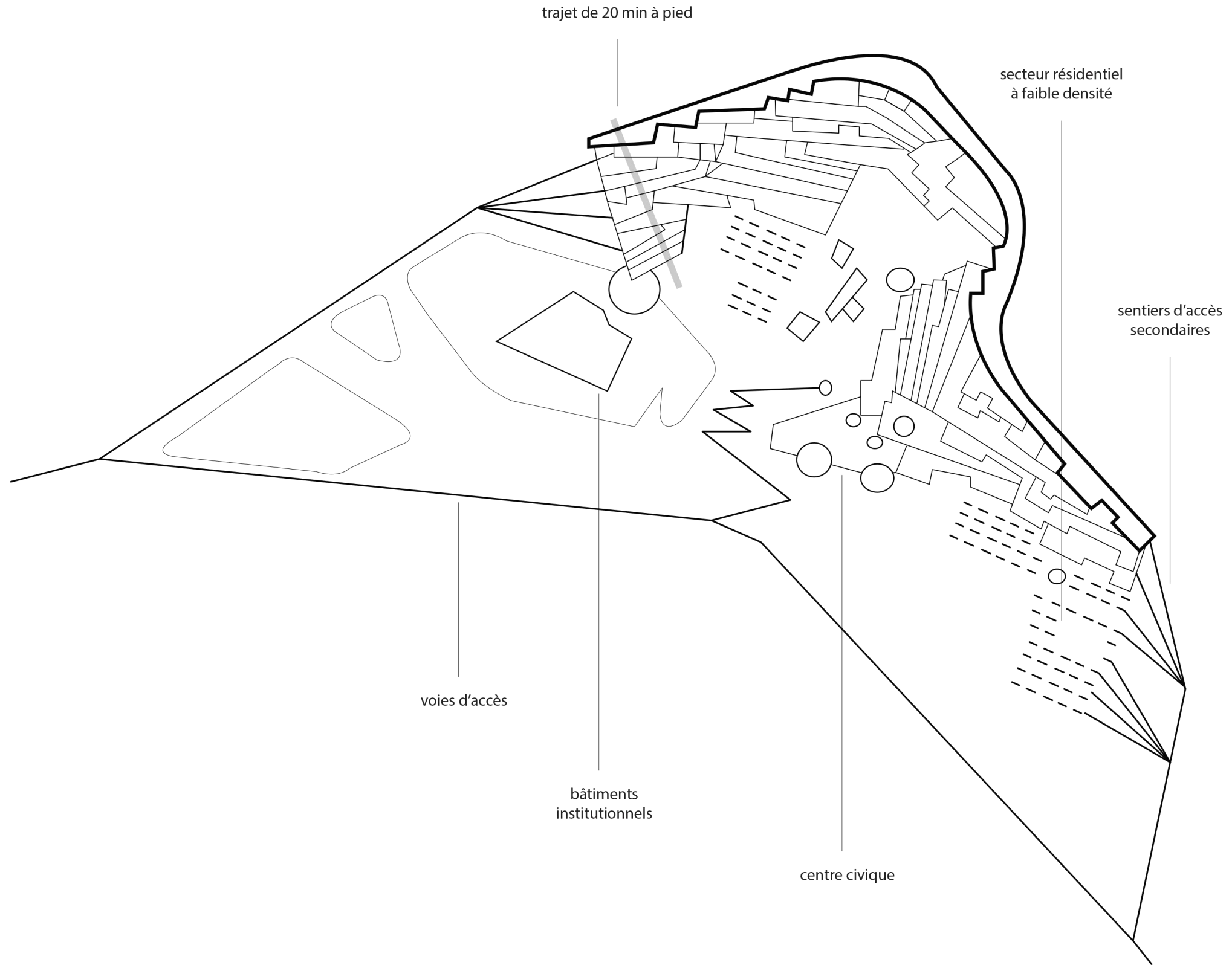


RESOLUTE BAY - 1968  
CANADA

Plans d'urbanisme proposés par Ralph Erskine

\*\*\* Travail académique réalisé par Sarah Bengal pour le Laboratoire N360 de l'École de design de l'UQAM

# PREMIER PLAN DE LA VILLE ARCTIQUE 1959



Projet de ville arctique présenté au CIAM de 1959 à Otterlo

\*\*\* Travail académique réalisé par Sarah Bengal pour le Laboratoire N360 de l'École de design de l'UQAM